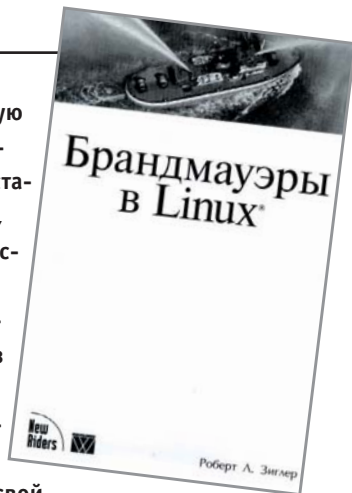


Когда ваша деятельность напрямую зависит от исправной работы Глобальной сети, какие проблемы встают наиболее остро? Скорее всего, это ненадежность сетевой безопасности. В последнее время темпы развития компьютерных технологий сделали этот вопрос одним из основных в сетевой индустрии, и от его качественного решения зависит комфортная работа огромного числа людей. Как защитить свой компьютер? Как создать безопасный сервер? Как лучше контролировать сетевое подключение? На эти и многие другие вопросы призвана ответить эта книга.

Одним из наиболее современных способов защиты компьютера является использование брандмауэра. Для того чтобы максимально полно раскрыть вопросы организации качественного брандмауэра под Linux, разработчикам пришлось рассмотреть практически все аспекты работы Сети. Дополнительная информация позволяет читателям лучше понять принципы создания и функционирования систем электронной безопасности. На суд читателей авторы предлагают четыре главы. Первая освещает общие понятия функционирования брандмауэра. Во второй подробно разбирается работа с пакетами данных и даются основные рекомендации по усилению безопасности системы. Третья посвящена продвинутым способам защиты. Четвертая часть является фактически блоком дополнительной информации, которая поможет закрепить усвоенные знания после прочтения этой книги. В этой главе вы найдете примеры брандмауэров и ссылки на популярные интернет-ресурсы.



## Защита на высоком уровне

Сразу хочется предупредить, что это не банальное пособие по настройке готового брандмауэра, здесь представлена важнейшая информация для создания и оптимизации своего собственного программного продукта.

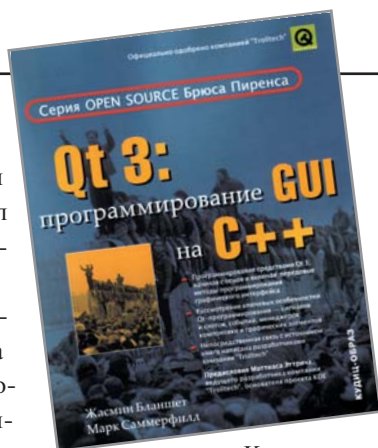
Издание интересно тем, что отвечает на многие вопросы, выходящие за пределы программирования и управления системой безопасности. Можно привести в пример рекомендации по решению проблем с взаимодействием брандмауэра и локальной сетью или основы создания архитектуры с двумя брандмауэрами. Эти «хитрости» позволяют преодолеть множество трудностей, которые могут возникнуть при внедрении в работу firewall. Материалы такого плана встречаются в подобной литературе не так часто, и это выгодно отличает данное издание от конкурентов.

Несмотря на все достоинства книги, нельзя сказать, что она идеальна во всех отношениях. Некоторых может оттолкнуть сложность преподнесенного материала. Для полноценного понимания текста необходимо обладать довольно большим багажом знаний. Одним из недостатков является отсутствие твердого переплета, ведь книга явно не предназначена для одноразового чтения. Шрифт небольшого кегля не очень удобен для восприятия (это издержка небольших габаритов книги).

Если не смотреть на мелкие недочеты, изданию можно поставить положительную оценку. Большой объем материала, расширение стандартной базовой информации о системе защиты, невысокая цена — все эти факторы должны стать определяющими при покупке.

*Митчелл Марк, Оулдем Джеффри, Самьюэл Алекс. Брандмауэры в Linux. — М.: Вильямс/New Riders Publishing, 2004. — 288 с.*

Пожалуй, в мире разработчиков прикладных программ под Unix мало кто не слышал о кросс-платформенной библиотеке от норвежской компании Trolltech для разработки графического интерфейса Qt. С ее помощью можно создавать интерфейсы практически любой сложности на платформах Linux/Unix, Mac OS X и Windows. На базе Qt было создано множество популярных приложений, в том числе и популярная среда KDE. Теперь, с появлением этой книги пользователи получили отличное руководство по созданию приложений с использованием Qt. Ее авторы являются сотрудниками Trolltech, и кто, как ни они, может до-



Книга состоит из двух частей.

Первая рассчитана на новичков и занимается приблизительно четверть книги. В ней, следуя от простого к сложному, авторы на реальном примере создания приложения электронной таблицы знакомят читателя с технологией сигналов и слотов, разработкой интерфейса с помощью визуальных средств и вручную, а также с использованием виджетов.

## Работа с QT в примерах

ходчиво и со знанием дела рассказать об эффективных приемах работы с библиотекой и средствами разработки Qt?

Вторая часть описывает важные аспекты применения Qt на практике — компоновку и создание собственных виджетов, работу с графикой, потоками и сетью, использование баз данных и документов XML, а также рассматривает вопросы интернационализации приложений.

Все описываемые в книге технологии и приемы сопровождаются примерами. Книга настоятельно рекомендуется как начинающим, так и опытным разработчикам графических интерфейсов.

*Бланшет Жасмин, Саммерфилд Марк. Qt3: программирование GUI на C++. — М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005. — 448 с.*

## Сольфеджио для Linux

Эту книгу стоит рассматривать как своего рода «пробный шар». До сих пор изданий по мультимедийному свободному софту в России и сопредельных государствах не выходило. Так что на это издание разом легла большая ответственность за то, воспримет ли массовый читатель GNU/Linux как достойную платформу для звукоизвлечения или же решит подождать до лучших времен.

Автор очень удачно подошел к изложению материала. Описание каждой программы начинается с краткого резюме, вслед за которым идет перечисление основных принципов работы программы, ее концепции, если хотите. Только после этого рассматриваются практические аспекты использования программы: настройка, примеры и т. д. Таким образом, читатель не чувствует себя внезапно выброшенным в море консольных команд без спасательного круга.

В оригинале книга носит название «Linux Music & Sound, How To install, Configure and Use Linux Audio Software» («Музыка и звук в Linux. Как установить, настроить и использовать звуковой софт для Linux»), что гораздо точнее русской версии отражает ее содержание. Могу только предполагать, какими соображениями руководствовались переводчик и издательство, но читатель может оказаться в недоумении от несоответствия названия содержанию. Дело в том, что пять лет назад, когда была написана и издана первая версия «Звуковой студии», программы работали по большей части сами по себе и друг с другом никак не стыковались. Это было достаточно «дикое» время, когда трудно было всерьез говорить об удобном и функционально богатом софте для работы со звуком в GNU/Linux. Программ для серьезной студийной работы тогда, по сути, не было.

Обладает ли в таком случае книга хоть какой-то практической ценностью? Ответ, как ни странно, положительный. Разумеется, вместо звуковой подсистемы OSS сейчас однозначно рекомендуется использовать ALSA. Бесспорно,

часть описанных в книге приложений в современных дистрибутивах заработает только после применения большого шершавого напильника. Да, на смену описанным программам пришли новые, куда более совершенные продукты.

И все же достаточно актуальными можно считать несколько глав. Во-первых, информация о трекерных форматах и программах для создания трекерной музыки интересна и сегодня. Просто в то время этот способ сочинительства был в моде наравне с другими, а сейчас для одних он моден как своего рода «винтаж», а для других, даже спустя некоторое время, он остался единственно правильным и любимым.

По-прежнему ценна информация о мощном звуковом редакторе Snd, который с тех пор практически не изменился. Вводная информация по версии Csound для Linux тоже весьма актуальна, поскольку новая, пятая, версия этого знаменитого синтезатора, в котором произошла масса корректировок, официально пока не вышла и все еще не очень стабильна. Не помешает почитать главу о программах для работы с нотными записями. При этом стоит помнить, что интерфейс нотного редактора и MIDI-секвенсора Rosegarden ([www.rosegardenmusic.com](http://www.rosegardenmusic.com)) заметно похорошел, а вместо мур обычно используется Lilypond. Словом, мысленно делайте поправку на пять лет вперед, и все будет нормально.

Издательство приложило все усилия к тому, чтобы не дать изданию морально устареть, добавив 16-ю главу. Она построена по тому же принципу, что и оригинальный текст, и старания переводчика, написавшего ее, несомненно, заслуживают похвалы. В ней раскрыто несколько тем. Начинается она с рассказа о звуковом сервере JACK с малой задержкой отклика (low latency), а позднее в ней повествуется об использующем JACK совре-

менном ПО для работы со звуком. Кроме того, приводится фрагмент вступительного урока по Lilypond — средству нотной разметки, при помощи которого можно получать качественно сверстанные нотные партитуры. Рассказано об основных редакторах аудиофайлов (Sweep, Audacity, Re-Zound), синтезаторе ZynAddsubFX, а также Pure Data — единственной пока визуальной среде обработки звука и графики, имеющей собственное русскоязычное сообщество, пишущее к ней документацию на родном языке. Достаточно обстоятельно в дополнительной главе рассматривается общепризнанный флагман свободного звукового софта — программа для многоканальной записи и сведения под названием Ardour (<http://ardour.org>). К сожалению, при снятии скриншотов с современного ПО переводчик не напомнил читателям, что многие программы уже переведены на русский язык. Очень порадовало качество перевода. Так получилось, что я хорошо знаком с манерой изложения автора. Дейв — человек, несомненно, увлеченный, с очень живым характером и редким ныне умением писать не только интересно, но еще и по делу, без фактических ошибок. Очевидно, что переводчику местами приходилось очень несладко с образной письменной речью Филлипса, но свою задачу он выполнил: скучать при чтении книги уж точно не придется.

В справочную часть издания вошли глоссарий, список ПО на приложенном диске, весьма толковая библиография и, что немаловажно, предметный указатель. Очень надеюсь, что новое, серьезно переработанное издание, ожи-

даемое к выходу на английском языке весной, будет так же качественно переведено на русский язык и выпущено в стенах того же издательства.

*Филлипс Дейв. Звуковая студия в Linux. Руководство профессионала. — М.: DiaSoft, 2005. — 448 с.*

